

L'Académie
AVOCaCoL

Orgue en Montagne N°1

21 - 25 / 02 / 2022



Professeur :

Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD

Titulaires des grandes orgues de Saint-Eustache

Concertiste international

L'Académie AVOCaCoL

Ce stage s'adresse à des étudiants organistes de niveau 3^{ème} cycle ou supérieur.

Les cours se dérouleront à l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Bagnères de Luchon (Haute-Garonne) du lundi 21 février au vendredi 25 février de 09h00 à 15h00.

Les cours auront lieu sur l'orgue Cavaillé-Coll classé de l'église Notre-Dame de l'Assomption.

Chaque stagiaire bénéficiera de cours collectifs en demi-groupe avec le professeur.

Programme du stage :

- œuvres du répertoire adapté à l'esthétique de l'orgue de Luchon
- improvisation pour ceux qui en font la demande

Au-delà du stage musical, le séjour sera complété par des activités de loisirs (selon météo et conditions sanitaires) :

- Randonnée en raquette
- Ski
- Dîner en refuge en motoneige
- Ballade avec chiens de traîneaux
- Parapente
- Activités thermo-ludiques
- Visite de Saint-Bertrand-de-Comminges avec sa basilique, son orgue, son cloître.

Accessibilité

Bagnères de Luchon est situé à 140 km de Toulouse.

La ville est accessible par avion sur Toulouse ou Tarbes, puis par train, car ou voiture.

Office de tourisme : 18, Allées d'Etigny 31110 Luchon | +33 (0)5 61 79 21 21 | pyrenees31.com

Veuillez nous contacter pour toute information sur les trajets.

Hébergement

Logement avec pension complète, à la Villa d'Alti, hôtel de Luchon.

Inscriptions : merci de remplir le formulaire. Votre inscription vous sera confirmée par l'organisateur.

Conditions

Le nombre de participants est limité à 16 personnes.

Le coût du stage s'élève à 350 €. Il comprend les cours, le logement, les repas. et es activités de loisirs.

- Un acompte de 100 € est demandé à la confirmation de l'inscription (RIB ci-joint)
- Le solde est à verser au plus tard le 15 février 2022

Ne sont pas inclus :

- votre transport jusqu'à Luchon

En cas de désistement :

- Avant le 15 février 2022 : remboursement de l'acompte moins 50€ pour frais de dossier
- Après le 16 février 2022 : l'acompte reste dû à l'Association

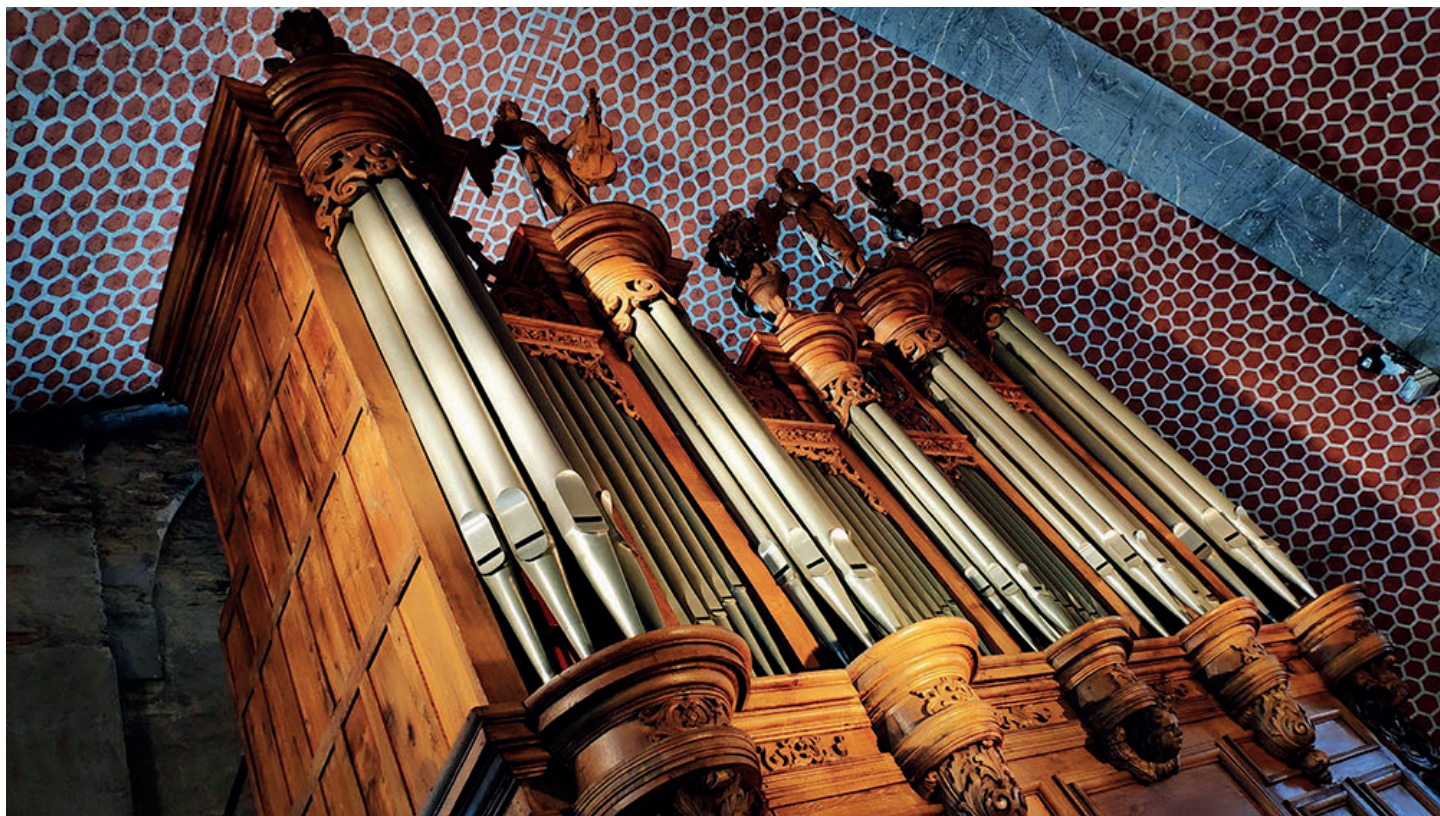
En cas d'annulation du stage, le montant de la réservation sera intégralement remboursé.



La vallée de Luchon, un site exceptionnel

pyrenees31.com





L'orgue

Construit en 1865, installé en 1870.

29 jeux, 24 jeux réels. 3 claviers de 54 notes, pédalier de 30 notes. Voici sa composition :

Positif

Principal	8'
Bourdon	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Dulciane	4'
Flûte douce	4'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'

Grand-Orgue

Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte Harmonique	8'
Viole de Gambe	8'
Prestant	8'
Plein-Jeu	III-VI
Basson	8'
Clairon	4'

Bombarde

Salicional	8'
Unda Maris	8'
Bourdon	8'
Flûte octavante	4'
Octavin	2'
Cornet	V
Basson	16'
Trompette	8'

Pédale

30 notes Tous les jeux sont empruntés aux claviers manuels.

Soubasse	16'
Flûte ouverte	8'
Violoncelle	8'
Basson	16'
Trompette	8'

Accessoires

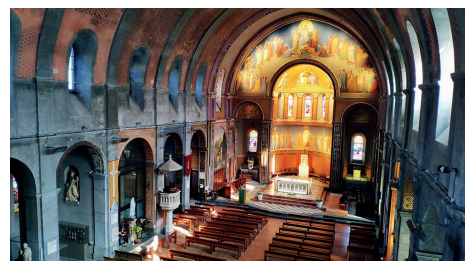
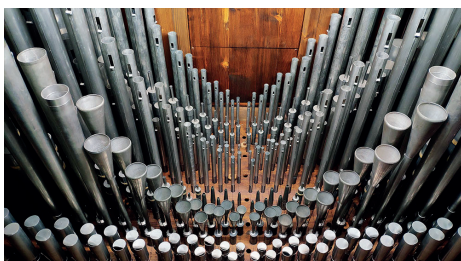
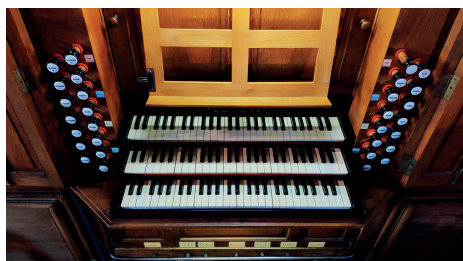
Expression du Positif
Tremblant
Accouplement Bombarde / Grand-Orgue
Accouplement Positif / Grand-Orgue
Accouplement Positif / Bombarde
Tirasse Grand-Orgue
Tirasse Positif
Orage

Traction des claviers : Mécanique, sans machine Barker.

Traction des jeux : Mécanique.

Sommiers : Gravures et registres en chêne. Les deux sommiers sont diatoniques avec les aigus au centre.

Soufflerie : Ventilateur électrique unique. Grand réservoir primaire à plis et deux réservoirs secondaires.





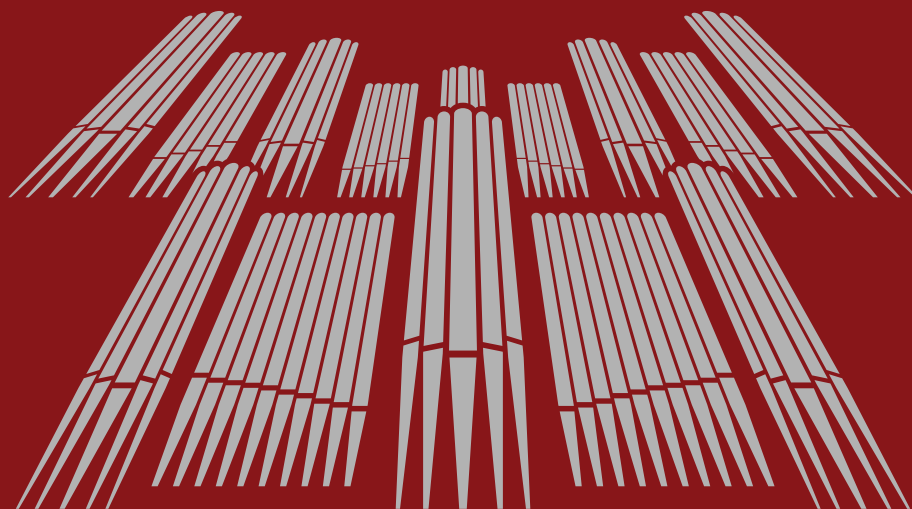
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait désormais partie des organistes incontournables de l'école d'orgue française actuelle, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est nommé en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet «Souffle sur l'étang» dans le cadre du festival «Toulouse les Orgues». En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinetiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.



AVOCaCoL

Association les Voix de
l'Orgue Cavaillé-Coll de Luchon

Création

L'association "Les Voix de l'Orgue Cavaillé-Coll de Luchon", AVOCaCoL, anciennement "Les Amis de l'Orgue de Luchon", est une association régie par la Loi de 1901. Elle a été déclarée à la sous-préfecture de Saint-Gaudens (Haute-Garonne) le 2 juillet 2010.

Identification R.N.A. : W31200916

Parution de la déclaration au Journal Officiel le 10 juillet 2010. N° d'annonce : 469.

Objectif

L'association "Les Voix de l'Orgue Cavaillé-Coll de Luchon", AVOCaCoL, se donne pour objectif de participer à la mise en valeur et au rayonnement de l'orgue de Luchon, en partenariat avec la paroisse et la ville de Luchon, à travers l'organisation d'animations culturelles, de concerts, de conférences, de visites ou de master classes.

MONUMENT



HISTORIQUE

Eglise Notre-Dame de l'Assomption,
7 Avenue Carnot, 31110 Bagnères-de-Luchon

avocacol.com

 facebook.com/avocacol/

Bulletin d'inscription

À retourner à l'AVOCaCoL, par courrier ou par e-mail, avant le 10 février 2022.

Inscription en ligne sur avocacol.com/stages

M. / Mme / Melle

Nom :

Prenom :

Adresse :

Code postal :

Localité :

Pays :

Téléphone :

Adresse e-mail :

Date de naissance :

(une autorisation des parents sera demandée pour les mineurs)

Langue(s) parlée(s) :

Mode de transport pour venir à Luchon :

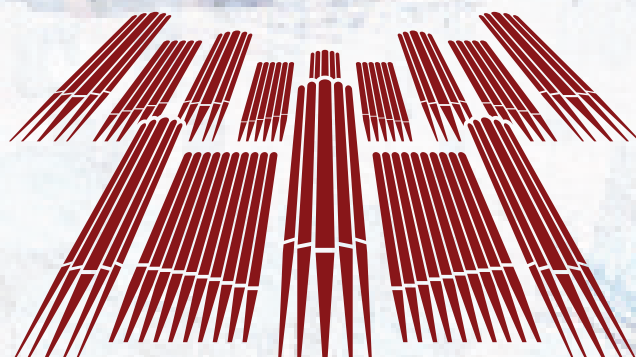
Régime alimentaire particulier :

Informations sur vos études musicales et sur votre niveau :

☐ Je souhaite m'inscrire comme stagiaire à l'académie Avocacol
du 21 au 25 février 2022

☐ J'accepte les conditions d'inscription et de fonctionnement de cette académie

Signature



AVOCaCoL